

LUZIA ERNST

Mezzosoprano



BIOGRAFIE

Luzia Ernst, 1996 in Duderstadt geboren, führte ihr Studium zunächst an die **Folkwang Universität der Künste** in Essen, wo sie 2019 ihren „Bachelor of Arts“ beendete. Darauf folgte der „Bachelor of Voice Performance“ an der **HfM Weimar** in der Klasse von Prof. Marietta Zumbült. Derzeit vervollständigt die Mezzosopranistin ihre Ausbildung mit einem „Opern-Master“ an der **Freiburger Musikhochschule** in der Klasse von Prof. Mareike Morr.

Luzia Ernst tritt regelmäßig als Solistin im Konzert- und Liedfach auf und erweitert gleichzeitig ihr Opernrepertoire. Für die Saison 2023/24 wurde sie Mitglied der renommierten **Heidelberger Frühling Liedakademie** von Thomas Hampson. 2022 feierte die junge Sängerin ihr **Operndebüt als Dorabella** in Wolfgang Amadeus Mozarts Oper „Così fan tutte“. Auch auf der internationalen Bühne ist Luzia Ernst vertreten, so sang sie im Deutschen Pavillion bei der Expo in Dubai. Im April 2023 folgte das Debüt als Orlofsky in „Die Fledermaus“ in der Weimarahalle.

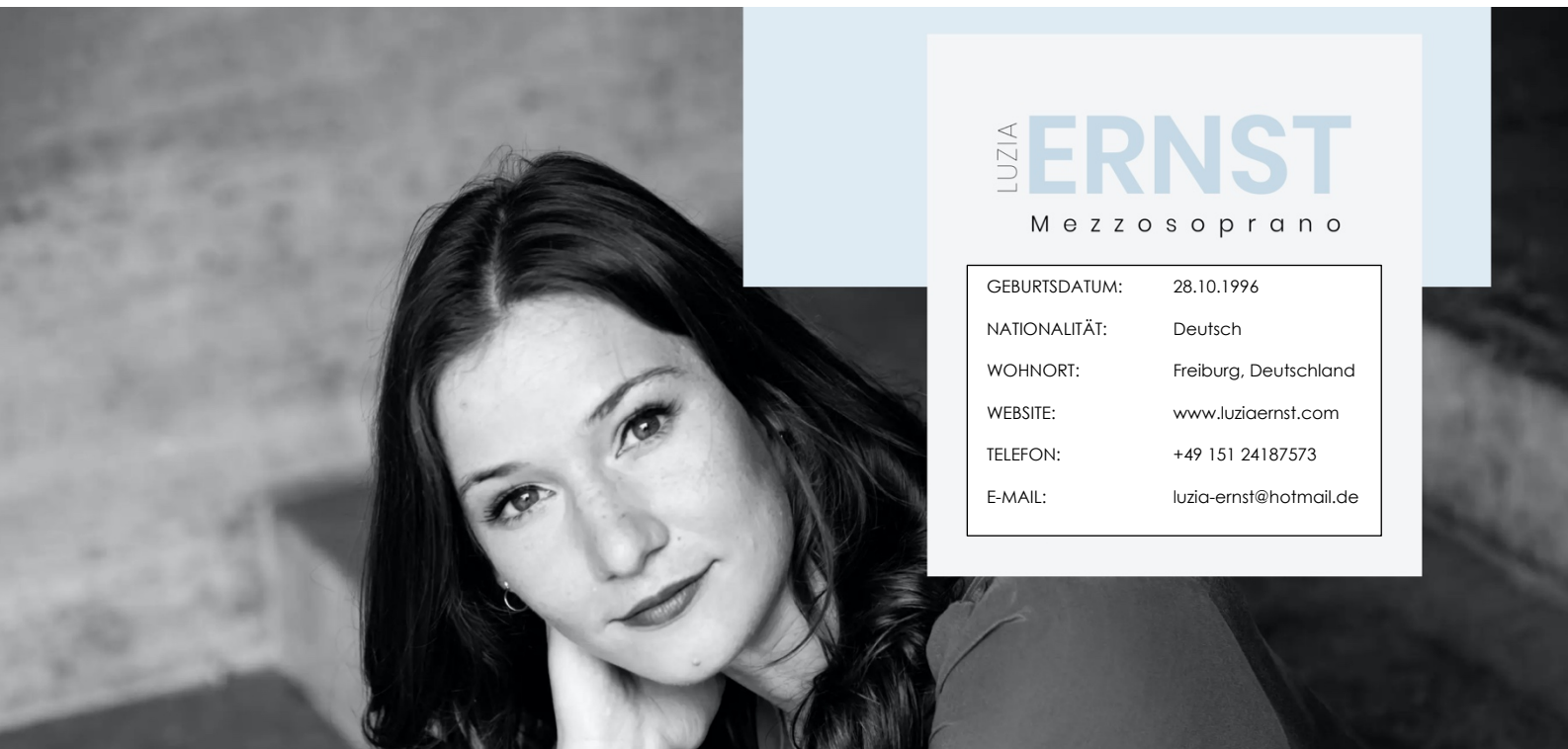
Wichtige Impulse erhielt sie durch Meisterkurse, u.a. bei Brigitte Fassbaender, Anne Sofie von Otter, Richard Stokes und Christa Mayer. Des Weiteren war sie Stipendiatin des Verbands **Yehudi Menuhin-Live Music Now Weimar**.

MUSIKALISCHER WERDEGANG

seit 2023	Master of Music, Gesang (Oper) Hochschule für Musik Freiburg, Prof. Mareike Morr
2019 – 2023	Bachelor of Music, Gesang Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar, Prof. M. Zumbült
2015 – 2019	Bachelor of Arts, Lehramt Gy/Ge Folkwang Universität der Künste Essen

AUSZEICHNUNGEN & STIPENDIEN

2024	Stipendium Horst-&-Gretl-Will-Stiftung
2024	Workshop-Teilnehmerin bei der Schubert-Woche 2024 Im Pierre-Boulez-Saal Berlin
2023/24	Stipendium an der „Liedakademie Heidelberger Frühling“ Künstlerische Leitung: Thomas Hampson
2023	2. Platz beim Musikwettbewerb „Moderation&Konzert“ Förderkreis Isenbügel
2022	„Student Jury Award“ Internationale Lied Duo Competition Groningen, NL
2022	Europäische Kammermusik Akademie Leipzig
2022	Berghausen-Stipendium, Neue Liszt Stiftung
2022	Brentano Akademie Aschaffenburg Künstlerische Leitung: Julian Pregardien
2020	Internationale Bachakademie Stuttgart
2020-2024	Stipendium bei "Live Music Now Weimar e.V."



AUSWAHL AN BÜHNENERFAHRUNG

01/2025	Hermia in B. Brittens "A Midsummer Night's Dream" MH Freiburg
11/2024	Alt-Partie in F. Mendelssohns „Paulus“ in Staufen
10/2024	Lesung „Kafkas andere Seite“ Kulturverein Hösel Rezitation & Dramaturgie
04/2024	Mezzosopran-Partie in M. Palmeris „Misa a Buenos Aires“ in Göttingen
12/2023	Mezzosopran-Partie in C. Saint-Säens „Oratorio de Noel“ in Radebeul
07/2023	Solistin bei Aurora Festival Groningen, Niederlande
04/2023	Orlofsky in R. Strauß „Die Fledermaus“ Weimarhalle, konzertant
12/2022	Alt-Partie in J. S. Bachs „Weihnachtsoratorium“ in Weimar Musikalische Leitung: Ton Koopman
seit 2022	Ginkgo-Trio, Liedprogramme deutschlandweit
07/2022	Dorabella in W. A. Mozarts „Così fan tutte“ Jungen Mittdeutschen Kammeroper, Schloss Hundisburg
04/2022	Dorabella in W. A. Mozarts „Così fan tutte“ Opernproduktion Musikschule für Musik Franz Liszt Weimar
01/2022	Solistin im Deutschen Pavillon bei der Expo Dubai
11/2021	Hänsel in E. Humperdincks „Hänsel und Gretel“ Jena Philharmoniker/ HfM Weimar
2021 – 2023	Ensemble miXtur Mezzosopranistin im 6-stimmigen Solistenensemble
seit 2019	Duo Cantarpa, Liedprogramme deutschlandweit Rezitation und Gesang
2017 – 2019	Vollklang Vokalensemble Altistin im 8-stimmigen Solistenensemble
2012-2013	Nidarosdomens Jentekor, Trondheim

